**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Митлиурибская основная общеобразовательная школа»**



***Экзаменационные билеты к промежуточному экзамену***

***по литературе***

***8 класс по программе А.Коровиной***

 ***Составила: учитель русского языка***

***и литературы Ибрагимова З.А.***

 ***2018г.***

**Пояснительная записка**

Проведение устного экзамена с использованием билетов является наиболее распространенной формой аттестации. Экзаменационные билеты составлены с учетом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Экзаменационный материал отражает новые подходы, зафиксированные в указанном документе. Вопросы билетов включают теоретико-литературные термины и понятия, которые входят в соответствующий раздел стандарта.

Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучается в 8 классе.

Предлагаемые экзаменационные билеты направлены не только на проверку знаний за курс 8 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени сформированности общих и специальных умений семиклассников. Билеты разработаны с опорой на хронологический принцип.

Каждый билет включает в себя два вопроса. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы в 8 классе, а также спецификой образовательного стандарта для общеобразовательных учреждений. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо - жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала.

Первые вопросы всех экзаменационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя.

Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 18-20 веков или проанализировать лирический текст, дать развернутый ответ на проблемный вопрос, уметь высказывать свою точку и зрения и подтверждать ее.

 ***Экзаменационные билеты по литературе***

 ***8 класс***

**Билет №1**

1. Плутарх «Сравнительные жизнеописания». Александр и Цезарь.

2. А.С.Пушкин «Чаадаеву». Чтение наизусть и анализ стихотворения.

3. Семантика слова. Семантика словообразования. Семантика средств синтаксиса.

**Билет №2**

1. Ермолай Еразм «Житие Петра и Февронии». Образы Петра и Февронии.

2. Ф.И.Тютчев - поэт и дипломат. Чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося).

3. Изобразительные и выразительные возможности языка.

**Билет №3**

1. Сравнительный анализ баллады «Лесной царь» И. В. Гёте (в различных версиях перевода)

2. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин.

3. Лексические возможности языка.

**Билет №4**

1. «Маленький человек» в русской литературе («Бедная Лиза» Карамзина, «Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Гоголя, «Смерть чиновника» Чехова).

2. А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Мир природы и мир человека. Чтение наизусть и анализ стихотворения.

3. Тропы.

**Билет № 5**

1. Классицизм как направление в искусстве.

2. Образ Дон Кихота как человека чести и совести. Влияние «Дон Кихота» на мировую литературу.

3. Юмор и сатира. Средства создания комического.

**Билет №6**

1. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский «Узник». Сравнительный анализ стихотворений. Чтение наизусть (на выбор учащегося).

2. Д.И.Фонвизин «Недоросль». Трагический подтекст комедии, где добро побеждает случайно.

3. Текст. Его содержание, тема, идея.

**Билет №7**

1. Сравнительная характеристика образа демона у Лермонтова, Пушкина («Демон», 1823), Гете (Мефистофель в «Фаусте», 1774—1831)

2. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым».

3. Великие художественные произведения.

**Билет №8**

1. Сравнительный анализ лермонтовского и пушкинского «Пророка»

 (с чтением наизусть по желанию учащегося)

2. Н.В.Гоголь «Ревизор». Жизнь провинциального города в комедии.

3. Диалог и монолог в эпическом произведении.

**Билет №9**

1. Страницы жизни и творчества Н. А. Некрасова. Чтение наизусть (на выбор) с анализом прочитанного.

2. Тема «маленького человека» в литературе 19 и 20 века. Сравнительный анализ героев А. П. Чехова («Смерть чиновника»), Н. В. Гоголя («Шинель»).

3. Литературный герой, характер, образ.

**Билет №10**

1. «Город пышный, город бедный…». Петербург в литературе 19 века.

2. «Красный цветок» В.М.Гаршина как выражение протеста против всеобщей покорности злу.

3. Сюжет и композиция эпического произведения.

**Билет № 11**

1. Современное звучание чеховских рассказов.

2. А.А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом…». Чтение наизусть и анализ стихотворения.

3. Рассказчик и автор в эпическом произведении.

**Билет №12**

1. А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Образ «маленького человека» в повести.

2. И. С. Тургенев в Петербурге. Особенность «тургеневской» девушки (по повести «Ася»).

3. Герой лирического произведения. Семантика слова в лирике.

**Билет № 13**

1. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Петра Гринёва и проблема чести в повести.

2. Сравнение отношения Н. А. Некрасова и Ф. И. Тютчева к русскому народу (на примере стихотворений по выбору учащегося).

3. Звуковая организация стихотворной речи.

**Билет № 14**

1. Н.В. Гоголь «Ревизор». Рассказ Хлестакова о петербургской жизни в 3 действии как одна из кульминационных сцен комедии.

2. Жизнь и творчество А. Фета. Чтение наизусть по выбору учащегося.

3. «Игровые» формы поэзии.

**Билет № 15**

1. Н.В.Гоголь «Шинель». Реальное и фантастическое в повести.

2. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека».

3. Роль диалога в эпическом и драматическом произведении.

**Билет № 16**

1. Е.Л.Шварц «Дракон». Основные образы пьесы.

2. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». Национальный характер в литературе. Чтение наизусть отрывка из поэмы.

3. Особенности передачи авторской точки зрения в трагедии и в комедии.

**Билет № 17**

1. Е.Л.Шварц «Дракон». Сравнительный анализ пьесы, спектакля и фильма (на основе собственных впечатлений).

2. Историческое и символическое в цикле «На поле Куликовом» А. Блока. Наизусть (по выбору)

3. Характер как обобщение жизненных явлений в драматическом произведении.

**Билет № 18**

1. Эпоха Просвещения. Общая характеристика.

2. С. Есенин. Особенность творчества. Наизусть из лирики по выбору.

3. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.

**Билет № 19**

1. Жизнь русской деревни как одна из главных тем творчества И. Бунина.

2. Особенность поэзии военного времени. Чтение наизусть по выбору.

3. Влияние Библии на русскую литературу.

**Билет № 20**

1. М. Булгаков «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное явление.

2. Чтение наизусть с анализом стихотворения из цикла «О времени и о себе..» (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов)

 3. Мифологические образы в русской литературе.

 **Билет №21**

1. М. А. Шолохов «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении.

2. Женские образы в изображении Тургенева, Некрасова и Солженицына.

3. Влияние фольклора на литературу.